

Technical Rider

Version September 2022

Vertragspartner



Dieser Technical Rider ist untrennbarer Bestandteil
des nachstehend aufgeführten Gastspielvertrages

Vertrag Nr.: _____
vom ____ . ____ . ____

Bitte senden Sie uns eine Kopie dieses Technical Riders unterschrieben mit dem oben genannten Vertrag zurück. Wir möchten Ihnen und uns durch diese Bühnenanweisung einen reibungslosen Verlauf der Veranstaltung gewährleisten. Sollten Sie Fragen haben oder ist etwas unklar, zögern Sie bitte nicht sich zu melden.

Geben Sie diesen Technical Rider rechtzeitig an ihr Sound- und Lichtpersonal bzw. das von Ihnen beauftragte PA-Unternehmen weiter. Sollten von Seiten des PA-Unternehmens Fragen auftauchen, freuen wir uns auch hier über einen direkten Anruf oder eine E-Mail. Im Vorfeld der Veranstaltung ist ausreichend Zeit dafür. Am Veranstaltungstag hingegen ist es definitiv zu spät.

1. Technischer Kontakt

Sebastian Finke, Mobil: 0176 47512148, E-Mail: technik@sharks-rockt.de

2. Anreise / Get In

Eine detaillierte Wegbeschreibung zur Location wird mit Rücksendung des Vertrags vom Veranstalter bereitgestellt. Der Veranstalter sorgt für sichere und gebührenfreie Parkplätze für 5 PKW in unmittelbarer Nähe des Veranstaltungsortes, sowie einen Stellplatz für einen Transporter (3,5t, 2,8m Höhe) in direkter Nähe der Bühne bzw. der Be- und Entladezone. Die Be- und Entladezone sowie die Transportwege vom Transporter zur Bühne sind frei zu halten. Sämtliche Transportwege sind sicher, beleuchtet und für den Transport von PA-Equipment und Backline geeignet.

3. Durchführung

Der Veranstalter oder eine von ihm beauftragte verantwortliche Person muss vom Get-In bis zum Check-Out von SHARKS am Veranstaltungsort anwesend sein. Bitte teilen Sie uns die Mobilfunknummer dieses Ansprechpartners mit.

Name der verantwortlichen Person: _____

Mobilfunknummer der verantwortlichen Person: _____

4. Backstagebereich und Verpflegung

Ein sauberer, beheizter/klimatisierter/beleuchteter und abschließbarer Raum wird für die Band und das mitreisende Personal zur Verfügung gestellt. Bequeme Sitzgelegenheiten mit Tisch für mindestens 6 Personen sind vorhanden. Der Veranstalter stellt Band und Personal unaufgefordert vor Auftrittsbeginn ausreichend Getränke in Flaschen (Wasser, Softdrinks, Bier) sowie eine warme Mahlzeit, die auch dem Veranstalter schmecken würde, zur Verfügung.

5. Zeitplan

3 Stunden vor Einlass: Aufbau Backline / Aufbau Deko / Einleuchten / Linecheck

2 Stunden vor Einlass: Soundcheck

1 Stunde vor Einlass: Abendessen

6. Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Hebezüge, Brandschutz, etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo,...) sind zu beachten und einzuhalten.

SHARKS | c/o Gela Pagonis
Christine-Koch-Str. 11a | 59889 Eslohe
Steuer-Nr.: 334/5723/2309
Finanzamt Meschede

Mobil: +49.0152.54179002
E-Mail: booking@sharks-rockt.de



7. Allgemeines zur Ton- & Lichttechnik

Bei Ankunft der Backline benötigen wir eine komplett betriebsbereite Tonanlage. Folgende Arbeiten auf der Bühne sollten zu diesem Zeitpunkt bereits abgeschossen sein:

- Aufbau & Test des PA Systems, alle Systemtuningarbeiten
- Aufbau & Test der Lichtanlage
- Verlegen der benötigten 230V Steckdosen

Mikrofonierung, XLR-Kabel, DI-Boxen und Stative bringt die Band mit.

8. Personal

Kompetentes Personal zur Betreuung der Bühne sowie der Licht und Tonanlage ist vom Get-In bis zum Check-Out von SHARKS am Veranstaltungsort anwesend. Bitte keine Trainees / Lehrlinge. Die Band reist mit eigenem FoH-Techniker. Je nach Veranstaltung kann es ratsam sein, im Bereich der Bühnenzugänge Sicherheitspersonal zu platzieren.

9. FoH

Die Band bringt eine eigene FoH Digital-Console mit. Es müssen zwei Stück 100% funktionsfähige CAT6e Kabel (nicht CAT5) vom FoH-Platz zu Stage-Right gelegt sein und ausschließlich der Band SHARKS zur Verfügung stehen. Die von der Band mitgebrachte Digitale-Stagebox wird Stage-Right positioniert.

Das Systemtuning muss an den örtlichen Controllern erfolgen. Die Übergabe der Stereo-Summe erfolgt auf Wunsch am FoH-Platz, Stage-Right oder Stage Left. Sollte ein FoH Pult für andere Bands bereitstehen, übergeben wir eine Stereo-Summe an dieses Pult.

Den FoH Platz bitte mittig im Saal & ggf. VOR der ersten Delayline positionieren, bitte KEIN FoH-Riser. Je nach Veranstaltung kann es ratsam sein, den FoH-Platz durch Crashbarriers o.ä. zu sichern.

10. PA

Bitte für eine gleichmäßige Beschallung (*Pegel & Frequenz*) über die gesamte Zuschauerfläche sorgen. Dies gilt auch für den Bereich direkt vor der Bühne. Daher erwarten wir hier den Einsatz entsprechender Front-Fills. Entsprechend des VA Ortes dimensionierte, zeitgemäße PA die unverzerrt 110dB/A am Frontplatz liefert. Das Ziel ist es nicht so laut zu spielen, sondern vielmehr durch Reserven einen bestmöglichen & dynamischen Klang zu ermöglichen. Einen PA-Hersteller geben wir nicht vor. Wir erwarten ein funktionsfähiges System was dem heutigen Industriestandard entspricht. **KEIN EIGENBAU! Subs dürfen NICHT unter der Bühne bzw. auf der Bühne stehen. !!! Wirklich nicht, dies gilt auch für DIESE Veranstaltung !!!**

11. Monitoring

Die Band nutzt ein eigenes Personal-Mixing-System. Monitor-Wedges werden entsprechend nicht benötigt.

12. Strom

Getrennt abgesicherter Backliniestrom (eigener Personenschutz-FI, 30mA). Zuverlässige 230V Mehrfachsteckdosen an den im Bühnenplan gekennzeichneten Positionen.

13. Licht

Bitte der Bühnengröße entsprechend Frontbeleuchtung.
Übliches Licht für eine Rockcoverband (Movinglights „Spot+Wash“) Blinder, Hazer.
Bühnenrückwand und Seiten Molton schwarz ohne Werbebanner.
Anbringungsmöglichkeit für Band Backdrop an Bühnen Rückseite. (pipe)

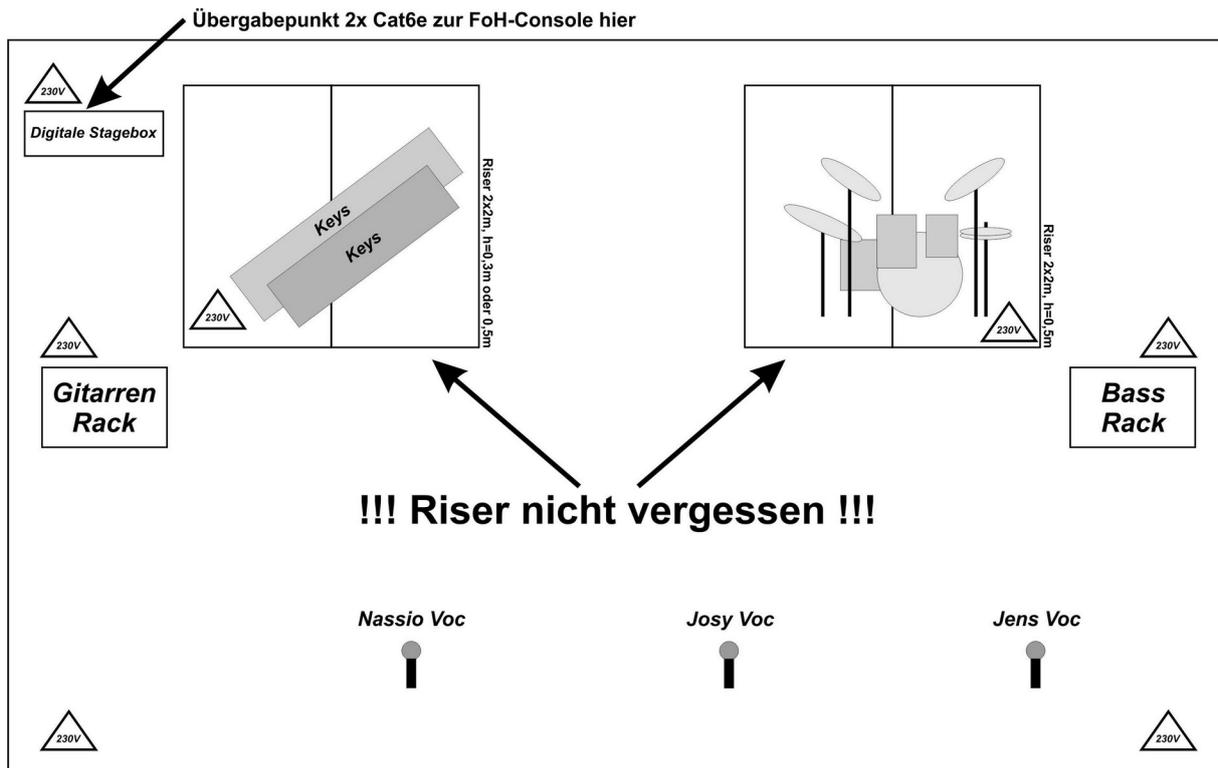
14. Bühne

Min. 8m Breite (exkl. PA Wings) & 6m Tiefe. Bühnen Höhe min. 0,6m. Lichte Höhe 5m.
1x Drumriser (2m x 2m, h=0,5m)
1x Keyboardriser (2m x 2m, 0,3m oder h=0,5m)

!!! Diese Riser werden zwingend benötigt - Wirklich, dies gilt auch für DIESE Veranstaltung !!!

Je nach Veranstaltung kann es ratsam sein, die Bühne durch Crashbarriers o.ä. zu sichern. Vor, während und nach dem Auftritt ist ausschließlich dem technischen Personal sowie der Band das Betreten der Bühne gestattet.

15. Bühnenplan



16. Bühnenansicht





Sollte Ihnen oder dem von Ihnen beauftragten PA-Unternehmen etwas unklar sein oder haben Sie Fragen, zögern Sie bitte nicht sich zu melden. Siehe Punkt 1 (Technischer Kontakt). Wir sind gern für Sie da. Am Veranstaltungstag ist es sicherlich zu spät um Details zu besprechen, aber im Vorfeld ist ausreichend Zeit vorhanden um alles in Ruhe zu klären.

Hiermit bestätigen Sie den Technical Rider gelesen / zur Kenntnis genommen zu haben und erklären sich mit den hierin aufgeführten Punkten 1-16 einverstanden. Eine Kopie dieses Technical Riders wird von Ihnen an das für die Veranstaltung zuständige Sound- und Lichtpersonal oder PA-Unternehmen zur Umsetzung weitergegeben.

Ort, Datum

Unterschrift Veranstalter