



Technical Rider

Version November 2021

Vertragspartner

Dieser Technical Rider ist untrennbarer Bestandteil
des nachstehend aufgeführten Gastspielvertrages

Vertrag Nr.: _____
vom _____.____.

Bitte senden Sie uns eine Kopie dieses Technical Riders unterschrieben mit dem oben genannten Vertrag zurück. Wir möchten Ihnen und uns durch diese Bühnenanweisung einen reibungslosen Verlauf der Veranstaltung gewährleisten. Sollten Sie Fragen haben oder ist etwas unklar, zögern Sie bitte nicht sich zu melden.

Geben Sie diesen Technical Rider rechtzeitig an ihr Sound- und Lichtpersonal bzw. das von Ihnen beauftragte PA-Unternehmen weiter. Sollten von Seiten des PA-Verleihers Fragen auftauchen, freuen wir uns auch hier über einen Anruf oder eine E-Mail. Im Vorfeld der Veranstaltung ist ausreichend Zeit dafür. Am Veranstaltungstag hingegen ist es definitiv zu spät. Bitte wenden Sie sich an:

1. Technischer Kontakt

Maik Rudowski, fon: 0171 1960053, E-Mail: maik@stage-unit-hsk.de

2. Anreise / Get In

Zusätzlich zum Vertrag ist eine detaillierte Wegbeschreibung zur Location mit zu schicken. Der Veranstalter sorgt für sichere und gebührenfreie Parkplätze für 4 PKW und einen Transporter (3,5t, 2,8m Höhe) in unmittelbarer Nähe des Veranstaltungsortes. Eine Be- und Entladezone sowie die Transportwege von den Fahrzeugen zur Bühne sind frei zu halten. Bitte informieren Sie uns umgehend, falls sich die Bühne nicht ebenerdig befindet.

3. Durchführung

Der Veranstalter oder eine von ihm beauftragte verantwortliche Person muss vom Get-In bis zum Check-Out von SHARKS am Veranstaltungsort anwesend sein. Bitte teilen Sie uns die Mobilfunknummer dieses Ansprechpartners mit.

4. Backstagebereich und Verpflegung

Ein sauberer, beheizter/klimatisierter/beleuchteter und abschließbarer Raum wird für die Band und das mitreisende Personal zur Verfügung gestellt. Bequeme Sitzgelegenheiten mit Tisch für mindestens 6 Personen sind vorhanden. Der Veranstalter stellt Band und Personal unaufgefordert vor Auftrittsbeginn ausreichend Getränke (Wasser, Softdrinks, Bier) sowie eine warme Mahlzeit, die auch dem Veranstalter schmecken würde, zur Verfügung.

5. Zeitplan

3 Stunden vor Einlass: Aufbau Backline / Aufbau Deko / Einleuchten / Linecheck

2 Stunden vor Einlass: Soundcheck

1 Stunde vor Einlass: Abendessen

6. Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Hebezüge, Brandschutz, etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo,...) sind zu beachten und einzuhalten.

SHARKS | c/o Gela Pagonis
Christine-Koch-Str. 11a | 59889 Eslohe
Steuer-Nr.: 334/5723/2309
Finanzamt Meschede

Mobil: +49.0152.54179002
E-Mail: booking@sharks-rockt.de

7. Allgemeines zur Ton- & Lichttechnik

Bei Ankunft der Backline benötigen wir eine komplett betriebsbereite Tonanlage. Folgende Arbeiten auf der Bühne sollten zu diesem Zeitpunkt bereits abgeschlossen sein:

- Aufbau & Test des PA Systems, alle Systemtuningarbeiten
- Aufbau & Test der Lichtanlage

Mikrofonierung, XLR, Subcore und Stative bringt die Band mit.

8. Personal

Kompetentes Personal zur Betreuung der Bühne sowie der Licht und Tonanlage. Bitte keine Trainees / Lehrlinge. Die Band reist mit eigenem FOH Techniker.

9. FOH

Die Band bringt eine eigene FoH Digital-Console mit. Es müssen 2 Stück CAT5 Kabel vom FoH-Platz zu Stage-Right gelegt sein und ausschließlich der Band SHARKS zur Verfügung stehen. Die Stagebox wird Stage-Right positioniert. Die Band nutzt ein Personal-Mixing-System.

Systemtuning muß an den örtlichen Controllern erfolgen. Sollte ein FoH Pult für andere Bands bereitstehen, übergeben wir eine Stereo-Summe.

Den FOH Platz bitte mittig im Saal & ggf. VOR der ersten Delayline positionieren, bitte KEIN FOH Riser. Je nach Veranstaltung kann es ratsam sein, den FOH durch Crashbarriers o.ä. zu sichern.

10. PA

Bitte für eine gleichmäßige Beschallung (*Pegel & Frequenz*) über die gesamte Zuschauerfläche sorgen. Entsprechend des VA Ortes dimensionierte, zeitgemäße PA die unverzerrt 110dB/A am Frontplatz liefert. Das Ziel ist es nicht so laut zu spielen, sondern vielmehr durch Reserven einen bestmöglichen & dynamischen Klang zu ermöglichen. Einen PA Hersteller geben wir nicht vor. Wir erwarten ein funktionsfähiges System was dem heutigen Industriestandard entspricht. KEIN EIGENBAU! Subs dürfen NICHT unter der Bühne bzw. auf der Bühne stehen.

11. Monitor

Vollständig InEar. Bringt die Band SHARKS mit.

12. Strom

Getrennt abgesicherter Backlinestrom (eigener Personenschutz-FI, 30mA).

13. Licht

Bitte der Bühnengröße entsprechend Frontbeleuchtung.

Übliches Licht für eine Rockcoverband (Movinglights „Spot+Wash“) Blinder, Hazer.

Bühnenrückwand und Seiten Molton schwarz ohne Werbebanner.

Anbringungsmöglichkeit für Band Backdrop an Bühnen Rückseite. (pipe)

14. Bühne

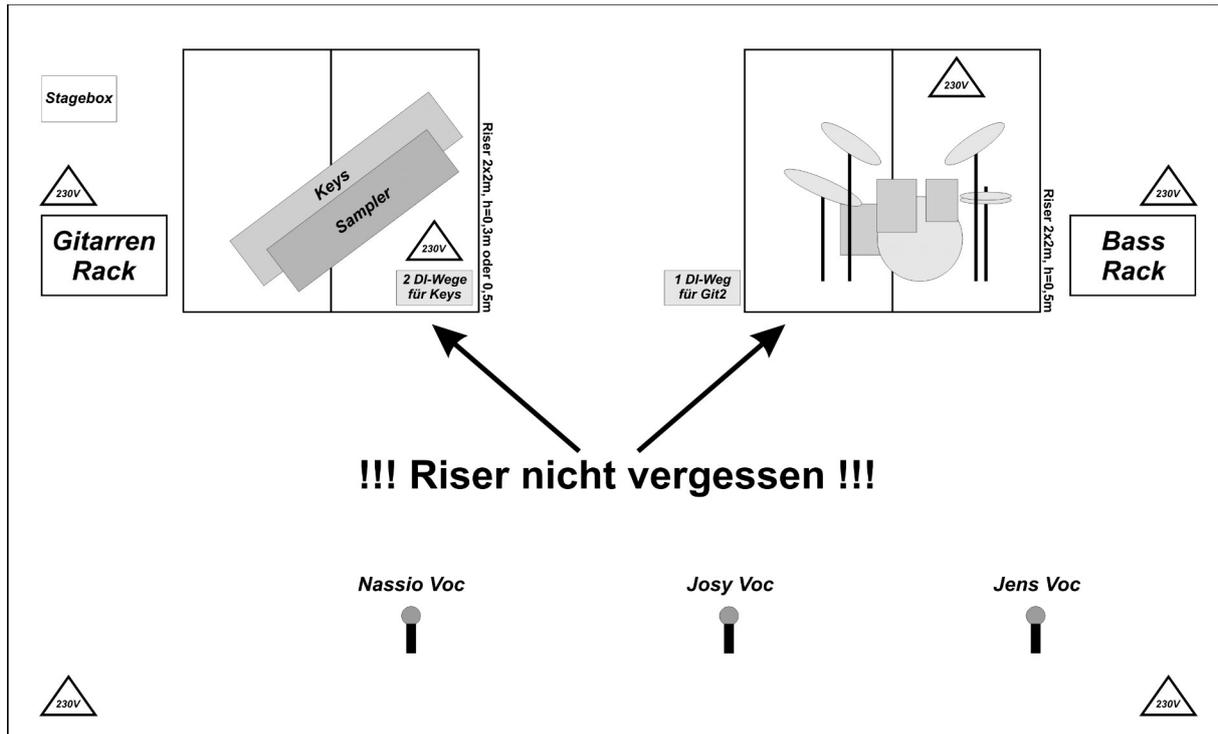
Min. 8m Breite (exkl. PA Wings) & 6m Tiefe. Bühnen Höhe min. 0,6m, Lichte Höhe 5m.

1x Drumriser (2m x 2m, h=0,5m)

1x Keyboardriser (2m x 2m, 0,3m oder h=0,5m)

!!! Die Riser werden zwingend benötigt !!!

15. Bühnenplan



16. Bühnenansicht



Sollte Ihnen oder dem von Ihnen beauftragten PA-Unternehmen etwas unklar sein oder haben Sie Fragen, zögern Sie bitte nicht sich zu melden. Wir sind gern für Sie da. Am Veranstaltungstag ist es sicherlich zu spät um Details zu besprechen, aber im Vorfeld ist ausreichend Zeit vorhanden um alles in Ruhe zu klären.

Hiermit bestätigen Sie den Technical Rider gelesen / zur Kenntnis genommen zu haben und erklären sich mit den hierin aufgeführten Punkten 1-15 einverstanden. Eine Kopie des Technical Riders wird von Ihnen an das für die Veranstaltung zuständige Sound- und Lichtpersonal oder PA-Unternehmen zur Umsetzung weitergegeben.

Ort, Datum

Unterschrift Veranstalter